

**EXERCÍCIO 11****ESPAÇO e PROFUNDIDADE em modo de ESBOÇO – Os Cantos da Casa, Luz e ambiente**

Atualizado em 12 Maio de 2020

<b>Nº e datas</b>	<b>Objetivo e Objetos</b>	<b>Observações</b>
Ex#11, Semana 11 12 a 19 de Maio	<b>OBJECTIVO:</b> Representação do ESPAÇO em modo de ESBOÇO (mancha, luz/sombra e materiais)  <b>OBJECTO:</b> Os cantos da casa, no seu espaço corrente.	Escolha um canto da casa rico do ponto de vista da iluminação natural ou artificial. Estude o enquadramento com um visor (view finder) e estabeleça o campo visual (CV) a transpor na superfície do papel bidimensional. Estabeleça no papel as linhas gerais da composição. Insira um retângulo ou use as margens do papel como CV. Inteire-se da simbiose (partilha/vida em comum) da forma e do fundo, dos vazios e dos cheios. Ajuste o necessário antes de começar a esboçar as formas e os espaços Avance paulatinamente para o esboço das formas. Inaugure confiadamente o valor (claro escuro) e textura Prescinda de acabar o desenho detalhadamente. Aproveite o tempo para fazer outro desenho e ganhar fluência e destreza.
	<b>Meios e suportes</b>	Folhas de pape de desenho A4 1 Grafite - lápis macio. 2 Caneta tinta. 3 Aguada PB ... Prancheta/suporte rígido + visor (view finder)
	<b>Nº de Desenhos</b> <b>Duração de Desenho</b>	1x60' / 2x30' / 3x20' , conforme dimensão do CV Alternativamente: A quantidade que cada um possa fazer em 6 horas /semana de trabalho dedicado. 2 h aulas + 2 h TPC
	<b>Desenvolvimentos</b>	Exploração do modo de ESBOÇO com diferentes materiais: Lápis, caneta, pincel, aguada, etc.

**Texto de apoio baseado em Francis Ching, in «Design Drawing»**

Vivemos num mundo tridimensional. Objetos sólidos preenchem o campo, definem os limites e dão forma ao espaço. Por outro lado, o espaço devolve a nossa visão dos objetos, enchendo-os de vida e de cor.

Um grande desafio em Desenho é como representar a existência de objetos tridimensionais no espaço através de linhas e manchas numa superfície plana bidimensional

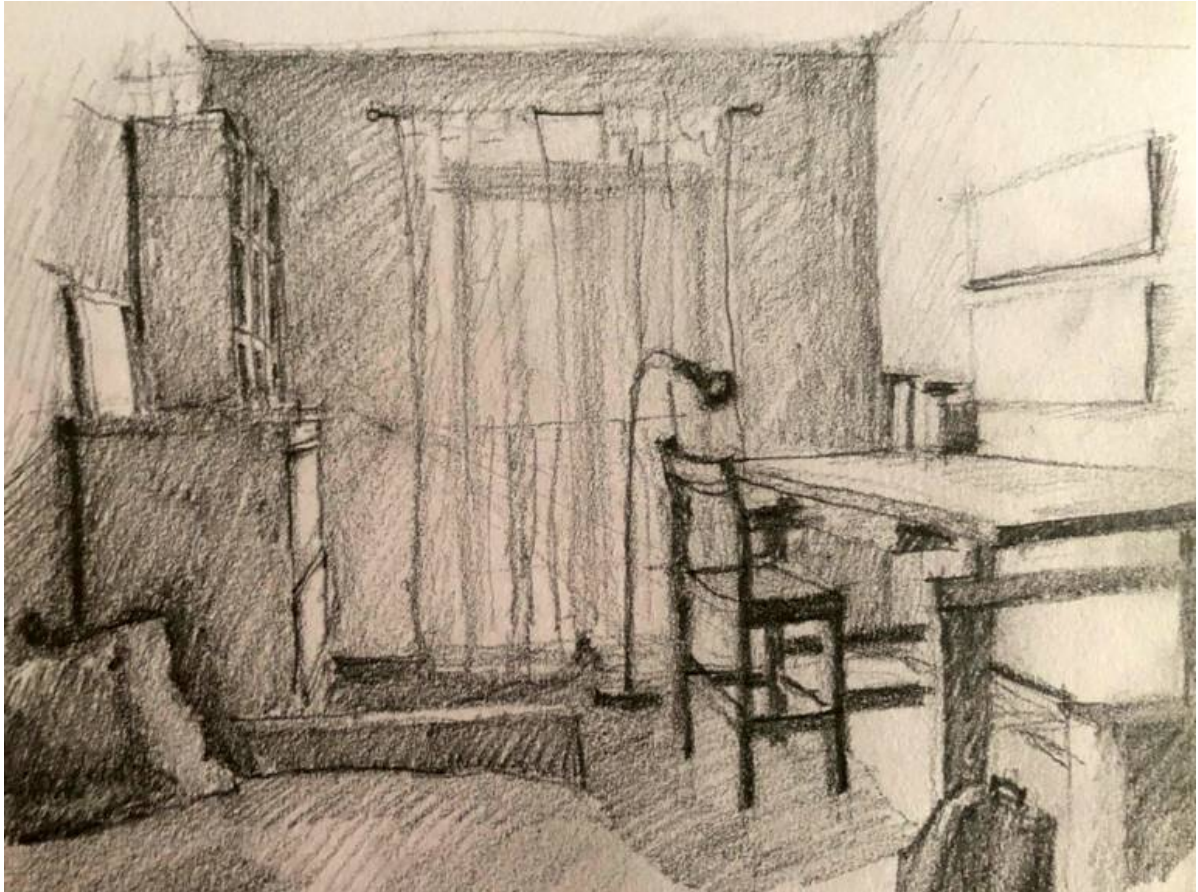
Por sua vez os objetos não apenas ocupam um determinado volume como também se posicionam no espaço uns em relação aos outros.

A forma e o fundo, o cheio e o vazio constituem uma unidade de opostos numa superfície bidimensional. Sólidas massas e volumes espaciais constituem a realidade tridimensional da nossa envolvente.

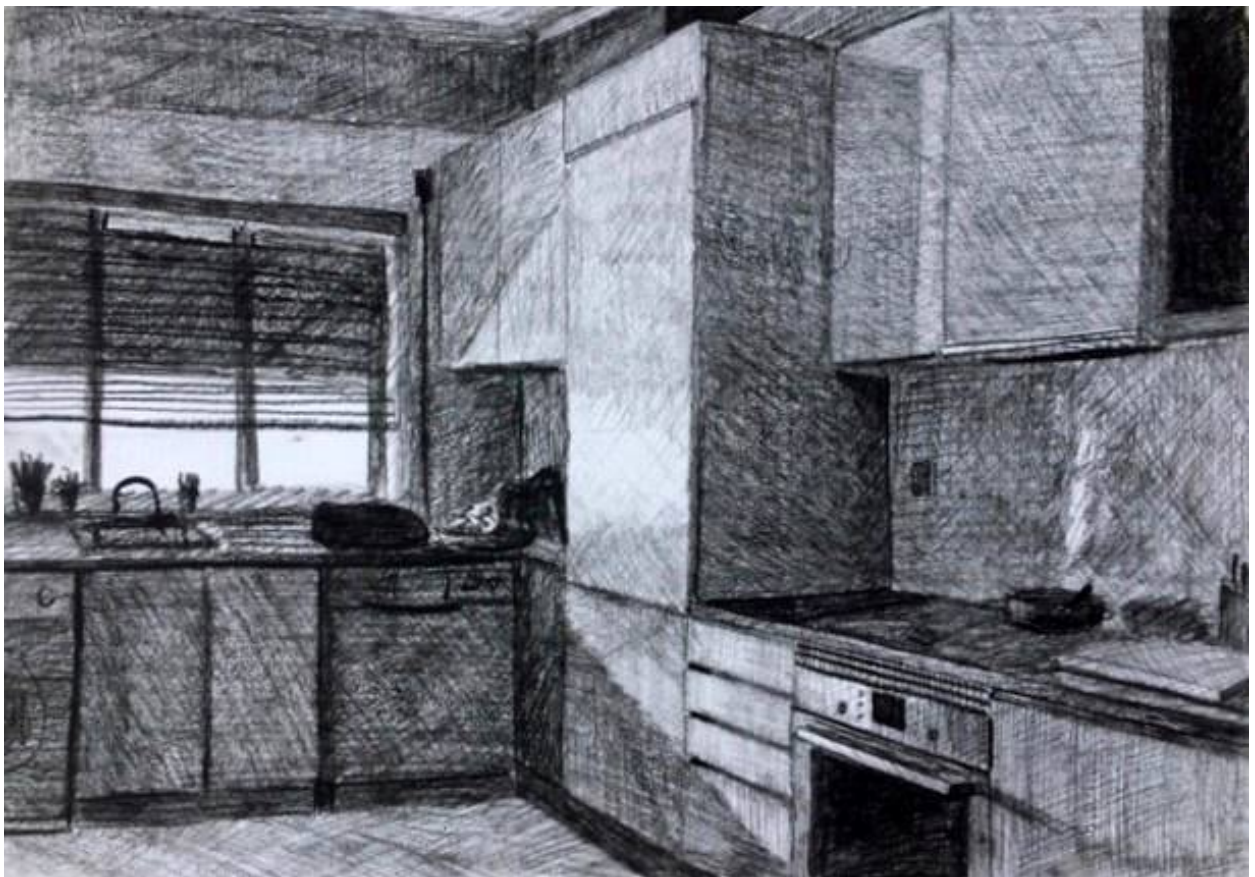
A simbiose (partilha / vida em comum) entre a massa dos sólidos e o volume do espaço na envolvente habitável pode ser estudada e representada a diferentes escalas: - Objeto, Quarto (ou compartimento dentro de uma casa), Prédio, Paisagem (ou território)

O espaço pictórico (da imagem em construção) é a ilusão de espaço ou profundidade transposto para uma superfície bidimensional por meios gráficos. Esse espaço pictórico pode ser plano, profundo ou ambíguo. Alguns traçados de linhas, formas, manchas e texturas podem, contudo, conduzir à percepção da tridimensionalidade pelo nosso sistema de percepção visual.

EXEMPLOS



1 Leonor Teixeira-a5-esboço - FAUP



2 Erika-Pinto-a3-carvão-FAUP





3- *Erika-Pinto-a3-carvão-FAUP*

Mais exemplos em: <https://finestradesenho.wordpress.com/2020/03/20/2-desenhos-alunos/>

nuno.matos.silva@tecnico.ulisboa.pt